



LA BOVILLONNANTE • TERREAU FERTILE
CREATION JEUNE PUBLIC 2027-28



Terreau fertile est le terreau d'expérimentations, de recherche pour l'écriture du prochain spectacle de la compagnie La Bouillonnante à destination du jeune public.

Terreau fertile, c'est une exploration artistique et philosophique autour du regard de l'enfant sur le monde, et plus particulièrement sa relation au vivant.

Nous irons dehors, il y aura des débats philo en pleine nature, nous irons certainement gratter la terre sous les feuilles, discuter avec les arbres, jouer ensemble dehors et créer à partir du lien au vivant.

L'espace naturel comme lieu et partenaire de jeu.

PREAMBULE

PAR CHARLOTTE TESSIER

LA RELATION AU TERRAIN ET À LA RENCONTRE est au coeur de mon processus de création depuis mes débuts.

Sur les spectacles que j'ai créé avec ma première compagnie, je récoltais des histoires de vie pour en faire des spectacles et installations sonores.

Puis j'ai eu envie d'un solo : *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler* (2015), adapté du roman de Luis Sepulveda, un spectacle jeune public tout terrain, centré sur le récit, et mon premier art, le jeu.

Après l'adaptation de ce roman, j'ai eu besoin de retourner sur le terrain, à la rencontre des autres. Avec May Laporte, nous avons créé *Portraits en corps d'écriture*. Cette fois, les rencontres se passent dans le silence. Nous racontons les êtres au-delà de leurs appartenances historiques, culturelles ou sociales. Avec *Portraits d'ici*, nous relierons poésie et documentaire à travers des balades sonores et des rencontres poétiques.

Dans *Le Nez au Vent, récit d'une aventure sur bicyclette*, j'ai poursuivi cette démarche d'exploration et d'écriture intuitive, tout en revenant au jeu, à la parole orale. Et j'ai retrouvé la communauté des spectateurs, après les avoir regardés un à un.

Aujourd'hui, après ces créations destinées à un public adulte, j'ai envie de retourner vers les enfants : de faire naître, à partir de moments vécus avec eux, une écriture et une forme qui leur soient dédiées.



INTENTIONS

Créer un nouveau spectacle jeune public à partir d'une expérience préalable d'immersion en nature avec des enfants.

Ne pas prévoir un spectacle dans l'immédiat, procéder en plusieurs étapes. En sachant que chaque étape va nourrir la prochaine, ne pas préméditer le final.

Se donner le luxe du temps, vivre des rencontres avec les publics bien avant la concrétisation du spectacle.

J'ai envie de faire partie du groupe des adultes qui emmènent les enfants dans la nature, j'ai envie de créer avec eux à partir de cette rencontre nature / petits humains.

Je m'inquiète de l'effet des écrans, j'ai envie de me mettre en action et de partager mon savoir-faire et mon imaginaire pour créer d'autres espaces, d'autres alternatives à cet engouffrement numérique.

J'ai envie de poésie, d'organique.

Croiser le regard enfantin avec les grandes questions contemporaines (utopie, écologie).

Sortir du schéma classique production/diffusion pour privilégier une méthodologie de terrain, en lien direct avec le vivant, les lieux, les gens.

Intégrer de façon structurante les questions environnementales et climatiques, sans didactisme.

Quand on marche dehors sur les sentiers qu'on voit tout ce qui existe autour de nous, qu'on sent notre poids sur le sol, qu'on voit la mousse, les feuilles, les feuilles mortes, la terre, le ciel tout là-haut, les couleurs qui changent dans les saisons... Si on se pose juste la question : ce qui est, c'est quoi ? Sur quoi je marche ? Pendant combien d'année la mousse s'est-elle formée ? C'est quoi un arc-en-ciel, il se fabrique comment l'arc en ciel ? Pourquoi un arbre se colle sur un autre ? Comment ça se fait que cette plante sent un parfum et que celle-là en sent un autre ?

Tout ça j'ai envie de le partager avec les enfants, j'ai envie d'entendre leurs questions, j'ai envie de redécouvrir avec eux certaines réponses. Et puis j'ai envie qu'on recherche ensemble comment faire poésie autour de cette science, ces connaissances, ces découvertes, cette relation.

C'est à partir de ce vivant que je veux développer l'imaginaire pour qu'on se souvienne de l'importance des choses et de la fragilité de leur existence. De rencontrer, de vivre un instant avec, créer un souvenir avec ce vivant permet d'entrer dans le sensible, de l'intérioriser et donc d'y créer un lien affectif.

ETAPES DE CREATION

2026

> Nous sommes à la recherche de temps de création et d'expérimentations en extérieur avec des groupes d'enfants.

- Deux stages de 5 jours avec Charlotte Tessier, comédienne et conceptrice du projet et Mathilde Garrone, éducatrice à l'environnement.

Nous serons un duo d'intervenantes, ce qui nous permettra de créer des pings pongs sur des jeux / propositions entre découverte d'un espace naturel et création poétique et de mise en jeu dans cet espace que serait un parc, une forêt ou un bout de nature.

Tous les moments menés par Mathilde permettront à Charlotte d'être soit dans les jeux avec les enfants, soit dans l'observation, la création, la capture de notes poétiques qui pourraient arriver à tout moment.

- Différents temps d'immersion / observation de Charlotte dans des groupes d'enfants constitués : une classe, une classe qui va faire école dehors, une colo.

- Temps de lecture

2027-2028 : RESIDENCES DE CREATION

Formes possibles qui pourraient advenir comme spectacle jeune public, mais non arrêtées :

- Un spectacle écrit à partir de cette matière recueillie avec les enfants. Commande à un auteur ou une autrice en immersion avec nous sur des prochains labos.

Mise en son par Pascal Messaoudi. Une comédienne et des enfants joueraient sur cette partition sonore en extérieur pour un tout public ou public jeune public.

- Un texte serait trouvé en résonance avec les propos et vécus avec les enfants et serait mis en scène en extérieur, en espace naturel avec des comédiens pour un public d'enfants et tout public.

PUBLIC DES LABOS DE RENCONTRE

- une classe de CE1 CE2

- une classe de grande section maternelle

CONTEXTE DES LABOS DE RENCONTRE

Dans l'idéal : classe de découvertes d'une durée de 5 jours (avec nuitées) pour que les enfants puissent s'immerger. L'immersion pourrait permettre d'explorer une plus grande palette de thèmes comme par exemple la relation à la nuit.

OU

Intervention dans un coin de nature à proximité de l'école

Dans le cas d'une école urbaine ou péri-urbaine, trouver une classe qui pratique déjà l'école dehors, qui a déjà identifié un lieu de nature à proximité de l'école et où la classe a l'habitude d'aller > sur journée ou sur demi-journée selon la faisabilité avec l'école pendant 1 semaine

LA COMPAGNIE

LA RENCONTRE AU COEUR DE LA CRÉATION

La Bouillonnante porte les projets artistiques de Charlotte Tessier, comédienne et conceptrice de spectacles vivants. C'est sa cabane. Dans cette cabane, les projets sont à géométrie variable – solos, duos, collectifs – avec toujours une forte envie que les artistes soient auteurs et concepteurs de leur création.

Les créations de la compagnie sont ancrées dans le réel, dans la rencontre avec les gens, les lieux et le monde. Elles cherchent à relier l'art et le vivant, à susciter des espaces de partage et d'émotion.

LES CRÉATIONS :

2015 : *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler* – spectacle jeune public tout terrain

2017 : *Portraits en corps d'écriture* – installation et reportage poétique

2019 : *Portraits d'Ici* – balade sonore et poétique

2023 : *Le Nez au Vent* – récit d'une aventure à bicyclette

2025 : Début de *Terreau Fertile* – nouvelle création pour le jeune public, création pressentie pour 2027 ou 2028

L'ÉQUIPE

CHARLOTTE TESSIER

Comédienne, conceptrice des projets, autrice

Comédienne de formation, elle fonde la compagnie Les Arts Oseurs en 2002 et en assure la codirection artistique avec Périne Faivre avec qui elle conçoit, écrit et joue les premiers spectacles de la compagnie jusqu'en 2011. Elles basent leurs créations sur du collectage de paroles. La relation au terrain et à la rencontre est au cœur de son processus de création depuis ses tout débuts.

En 2015 elle crée la compagnie La Bouillonnante, avec son premier spectacle en solo *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*, d'après le roman de Luis Sepulveda, destiné au jeune public. Elle aime l'idée de ce spectacle tout terrain, léger, qui peut aller partout, dans lequel elle retrouve son premier art : le jeu.

Elle retourne sur le terrain à la rencontre des autres avec May Laporte, avec leurs projets *Portraimaton* et *Portraits d'Ici*. L'écriture est alors au centre de leur processus de création. Dans *Le Nez au Vent*, *récit d'une aventure sur bicyclette*, elle continue à suivre ses intuitions, à expérimenter l'écriture intuitive et mettre au centre de sa création son rapport au monde. Avec *Terreau Fertile*, elle a envie de retrouver le public d'enfants et vivre quelque chose d'un peu exceptionnel, quelque chose qui prend forme doucement, entrer en discussion avec les petits humains pour créer ensemble dans des espaces naturels, en extérieur.

MATHILDE GARRONE

Éducatrice et formatrice à l'environnement

Animatrice nature de formation, elle rejoint en 2003 l'équipe salariée de l'association Les Écologistes de l'Euzière dont l'objet est la vulgarisation scientifique et l'accompagnement du plus grand nombre à la découverte de la nature. Elle y œuvre 20 ans en qualité d'animatrice auprès des tous les publics, de coordinatrice d'équipe et de formatrice en éducation à l'environnement. Elle forme et accompagne notamment des enseignant-e-s à la pratique de l'école dehors avec leurs classes. Animatrice puis directrice des camps d'été pour jeunes de 9 à 17 ans, elle s'initie, expérimente et se passionne pour les pédagogies actives et notamment les pédagogies de projet et de l'écoformation.

Depuis 2015, elle se forme à la Communication Non Violente dont l'esprit et les méthodes viennent renforcer et colorer ses postures et pratiques éducatives. L'attention à la relation affective qui se tisse entre les individus et la nature est au cœur des projets qu'elle mène. En alternant des approches sensorielles, sensibles, imaginaires et scientifiques, elle tente d'accompagner au mieux l'émergence spontanée d'un être au monde conscient et concerné par les enjeux planétaires actuels.

En 2024, elle participe à l'écriture d'un ouvrage collectif coordonné par Dominique Cottureau (chercheuse en sciences de l'Éducation et de la Formation) paru en mars 2025 et intitulé *Habiter le monde au fil de soi*. Le livre rassemble 9 récits auto-écobiographiques où se dessine au travers des histoires personnelles des personnes la construction de l'être au monde.

Terreau Fertile est l'occasion pour elle de tisser des passerelles entre les mondes des arts et des sciences, de l'éducation et de la culture, de mettre à profit ses compétences d'animatrice nature pour faciliter le recueil d'imaginaires d'enfants pouvant fertiliser celui des adultes vers une manière d'habiter le monde plus poétique et peut-être plus pérenne ?

... et plus tard, selon les futurs possibles avec les enfants :

SHADY NAFAR : collaboration artistique sur la mise en jeu

MAGALI JACQUOT : collaboration artistique pour le lien avec les enfants

PASCAL MESSAOUDI : création sonore

LA BOUILLONNANTE

CONTACTS

2260, Chemin de Bibémus
13100 Aix en Provence

06 52 06 60 55

Production - Diffusion : Anne-Lise Floch

06 79 25 41 63

diffusion@labouillonnante.org

www.labouillonnante.org

N° Siret : 818 429 383 00016 - Code APE : 9001Z - N° Licence : L-R-21-2190