

LA GRANDE BALADE À BICYCLETTE

Entre spectacle, écriture et aventure collective

Tout public dès 8 ans

3 jours de présence sur le territoire avec 1 artiste et 1 technicien.ne

J1 : 2 Ateliers d'écriture de 4 h à bicyclette / 15 participant.e.s par atelier

J2 : Temps de création pour l'équipe artistique

J3 : Répétition pour les participant.e.s des ateliers

Grande balade à bicyclette: jusqu'à 50 cyclistes + public non convoqué



La Grande Balade à Bicyclette est un projet artistique et participatif qui mêle spectacle vivant, écriture, vélo et création sonore. Née dans la continuité du spectacle Le Nez au Vent, récit d'une aventure sur bicyclette, cette proposition invite les participant.e.s à enfourcher leur vélo pour une expérience collective sensible : pédaler, écrire, enregistrer et partager des mots dans le paysage.

Un cortège de cyclistes qui devient œuvre vivante

Les participant.e.s écrivent, enregistrent leurs pensées, leurs poésies qui seront diffusées dans l'espace public.

Une expérience artistique qui croise paysage, mouvement et voix.

Créer un moment d'art et de partage à ciel ouvert.

Valoriser l'imaginaire et la parole des habitant.e.s.

Faire du vélo un support d'écriture, de rencontre et de création.

NOTE D'INTENTION

Depuis cinq ans, Charlotte Tessier crée et joue Le Nez au Vent, récit d'une aventure sur bicyclette. Spectacle qui raconte une itinérance vécue, avec ses hauts et ses bas, ses moments de doutes, de solitude et à l'arrivée des sacoches pleines de mots qu'elle a enregistrés, de périple en périple.

En parallèle, elle développe des « balades d'écriture et de dessin à vélo » en invitant un groupe de personnes à se mettre en mouvement, à observer, ressentir, écrire et partager ses textes.

Charlotte et Chimène invitent le public à enfourcher leurs vélos pour une expérience unique où l'art se mêle au mouvement. Sur le chemin, elles proposent à un petit groupe (15 personnes max, dont 8 en écriture) des thèmes d'écriture et de dessin à faire mûrir en pédalant.

Trois haltes jalonnent la balade : des moments privilégiés pour écrire, dessiner, partager et s'inspirer mutuellement. En filigrane, elles ouvrent les portes de leur processus créatif, comme une mise en bouche avant le spectacle-récit qui suivra deux ou trois jours plus tard.

Une rencontre entre poésie et pédalage, sport et imagination : une invitation à créer autrement, en mouvement.

 Découvrir en vidéo : <https://vimeo.com/1072617282>

"On pédale ensemble, on écrit sur ce qu'on voit, ce qu'on entend, ce qu'on ressent au-dedans, comment le paysage rappelle des souvenirs, fait naître un questionnement..."

Les écrits et les moments partagés sont très beaux, légers et réparateurs. Ils sont beaux par leur simplicité et le côté ludique de la proposition. On est à l'air libre, on pédale un petit peu histoire de se donner de l'élan, de se mettre en mouvement. Tout est plus charnel, organique quand on pense à une proposition d'écriture de cette manière.

Et quand on se pose dans un champ ou un coin de rue pour écrire il y a quelque chose de l'ordre d'un joyeux pique-nique de mots, de visions.

On se lit nos textes, on se lit nos contrastes et nos atomes crochus. "

Ces moments simples, ludiques et réparateurs ont fait naître une envie : passer du je au nous, transformer la démarche intime en une aventure collective ouverte à un territoire.

Et donner à voir au public non convoqué, une horde à bicyclette avec des humains dessus, entendre leurs pensées, leurs raisons de pédaler, entendre leur poésie, leur inspirations textes nés sur le vélo.

Une grande balade collective à bicyclette, entre happening et radiophonie poétique.

"J'ai toujours eu envie que cette histoire que je raconte embarque les gens, qu'à la fin du spectacle, le public parte avec moi à vélo. Ou qu'une partie du public ait envie de suivre mon aventure, enfourche sa bicyclette et me suive dans cette aventure modeste et un peu folle. L'idée de la Grande balade à bicyclette vient peut-être de là.

J'ai envie d'entendre ce qui se passe dans leur tête, à la manière de ce que j'ai partagé moi au public, j'ai envie d'une expérience collective sensible".

Traverser un paysage, une ville, et rendre le cortège vivant avec des mots.

CONCRETEMENT

1/ Les mots à vélo

Une première journée sera dédiée à deux temps de balades à bicyclette. (2 x 4 heures)

Deux groupes d'une quinzaine de participant·e·s pédaleront dans les environs d'Aix-en-Provence ou d'une ville du Pays d'Aix, accompagnés par Charlotte Tessier, comédienne et autrice et Hugo Péreineau, régisseur du projet. Elle les invitera à écrire sur le motif, en lien avec le paysage traversé, mais aussi en résonance avec leur « dedans ».

La balade dure environ 3 heures pour un parcours de 6 km, accessible dès 8 ans. Pas besoin d'être sportif ou grand cycliste : l'expérience est pensée pour être ouverte à toutes et tous.

Côté écriture, les propositions sont simples et ludiques, avec pour objectif de créer ensemble un poème collectif à partir des phrases de chacun·e.

À la fin du parcours, un temps sera consacré à l'enregistrement des textes rédigés.

2/ Temps de création

L'équipe artistique aura une journée pour créer une bande son avec tous les textes enregistrés et imaginer un déroulement de la balade performative, la grande balade à bicyclette.

3/ La Grande balade à bicyclette : J3 / 1h30 de préparation et jusqu'à 2 h de balade

Participant·e·s : les mêmes personnes rencontrées lors des Mots à vélo plus d'autres qui voudront se joindre au cortège, rejoignent l'équipe artistique pour une préparation au moment public.

Ce groupe partira ensemble pour pédaler sur un parcours défini qui pourra passer par des endroits de vie type place, jardin public, Ehpad, skate parc, médiathèque... le cortège sera accompagné d'une grande bande-son diffusée par l'un des vélos, et pourra être entendue par le public qui regardera le cortège passer, un long poème qui racontera cette horde de cyclistes.

Des pauses pourront être imaginées avec des textes lus au micro par certains participants volontaires de la balade, ou des moments plus visuels à certains endroits pour que la bande son ou un texte puisse être vraiment écouté sur certains lieux choisis.

ÉQUIPE

- Charlotte Tessier : conception, écriture, jeu
- Hugo Périneau : co-animation des ateliers, accompagnement artistique et technique, régie son sur la *Grand balade à bicyclette*
- Pascal Messaoudi : création sonore, montage et habillage radiophonique sur la *Grande balade à bicyclette*
- Chimène Voronkoff : Dessinatrice sur *Le Nez au Vent*
- Shady Nafar : Mise en jeu et collaboration à l'écriture sur *Le Nez au Vent*
- Anne-Lise Floch : production
- Vincent Brut et Lo-Bol ! : administration

BIOGRAPHIES



Charlotte Tessier

Comédienne, conceptrice des projets, autrice du *Nez en vent* et de la *Grande balade à bicyclette*

Comédienne de formation, elle fonde la compagnie Les Arts Oseurs en 2002 et en assure la codirection artistique avec Périne Faivre avec qui elle conçoit, écrit et joue les premiers spectacles de la compagnie jusqu'en 2011. Elles basent leurs créations sur du collectage de paroles.

La relation au terrain et à la rencontre est au cœur de son processus de création depuis ses tout débuts.

En 2015 elle crée la compagnie La Bouillonnante, avec son premier spectacle en solo *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler*, d'après le roman de Luis Sepulveda, destiné au jeune public. Elle aime l'idée de ce spectacle tout terrain, léger, qui peut aller partout, dans lequel elle retrouve son premier art : le jeu.

Elle retourne sur le terrain à la rencontre des autres avec May Laporte, avec leurs projets *Portraitmaton* et *Portraits d'ici*. L'écriture est alors au centre de leur processus de création. Avec *Le Nez au Vent*, aventure à vélo, elle continue à suivre ses intuitions, à expérimenter l'écriture intuitive et mettre au centre de sa création son rapport au monde.



Hugo Périneau

Régisseur son et accompagnateur technique de *La Grande balade à bicyclette*

Né à Avignon en 1995 et d'abord absorbé par les pratiques musicales et sonores (écriture, composition, production, mix), il a redécouvert des formes artistiques plurielles précisant son envie d'accompagnement technique, humain et artistique de projets à géométries variées, particulièrement pour les espaces publics ou non dédiés. En plus de ses activités de régisseur son et général, il

intervient aussi pour la formation supérieure et en gestion de crise pour des festivals, toujours dans un souci de transmettre et de prendre soin.

CONDITIONS TECHNIQUES

- Repérage de la balade et médiation pour les publics en amont par l'équipe artistique
- Partenariat avec une structure locale pour l'accompagnement du groupe
- Médiation avec la structure organisatrice à prévoir
- Parcours sécurisé (urbain ou naturel)
- Autonomie pour diffusion sonore via enceintes mobiles et restitution collective
- Des bénévoles accompagnants pourraient être un plus.

BESOIN EN RESIDENCE

1 temps d'écriture avec le Théâtre des Aires à Die : 3 jours confirmés

5 jours : structure partenaire en recherche : création bande son et recherche technique diffusion sonore

1 semaine d'accueil en création et première restitution : médiation mise en scène première grande balade

PARTENARIATS ENVISAGES SUR LA GRANDE BALADE

Le Nez au Vent est une production de la Bouillonnante

Aide à la création de la **DRAC PACA** et de la **Région SUD**, et du **Département des Bouches-du-Rhône**

Coproductions : **Le Sémaphore**, Port de Bouc et les **Plateaux Solidaires d'Arsud** · 13 · **Le Pas de l'Oiseau**, Veynes · 05 · **Eurek'art Label Rue**, Montpellier · 34 · **Le Boulon CNAREP**, Vieux Condé · 59 · **Agglomération de La Porte du Hainaut** · **Arenberg Creative Mine** · **Mission Bassin Minier Nord Pas-de-Calais** · 59 · **Sur le Pont CNAREP**, Nouvelle Aquitaine · 17 · & **Les Fabriques RéUniES** avec **Graines de Rue**, Bessines-sur-Gartempe · 87 · **Poitiers & Grand Poitiers** · 86 · **Lacaze aux Sottises**, Orion · 64.

Soutiens : **Aube de la création**, CNAREP **L'Abattoir**, Chalon-sur-Saône · 71 · **Le Plancher des Chèvres**, Bounas · 83

Nous allons pour la Grande balade à bicyclette aller vers des lieux et structures organisatrices qui nous connaissent et les communautés de communes et Parc Naturels régionaux ont déjà programmé le *Nez au Vent*.

Partenariats :

- Théâtre des Aires à Die nous accueille en septembre 2026 sur les *Mots à vélo* qui vont créer de la matière pour une première création sonore
- Opening Nights par les Villages : dossier déposé pour la Biennale d'Aix en Provence – confirmation en décembre 2025

CONTACTS

LA BOUILLONNANTE

Production et diffusion : Anne-Lise Floch

06 79 25 41 63 - diffusion@labouillonnante.org