



LA BOUILLONNANTE
présente

HISTOIRE D'UNE
MOUETTE
& DU **CHAT**
qui lui apprend à voler

DÈS
6 ANS

d'après Luis Sepúlveda

Dossier Pédagogique

Cher(e) enseignant(e),

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines au spectacle « Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler » d'après le roman de Luis Sepulveda, créé par la Compagnie La Bouillonnante.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation.

D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur après la représentation.

Au plaisir de se rencontrer !

SOMMAIRE :

Affiche	page 1
Sommaire.....	page 2
Le spectacle.....	page 3
Note d'intention.....	page 4
L'auteur.....	page 5
La compagnie.....	page 6
L'équipe.....	page 7 - 8
Nos propositions pédagogiques	
Avant le spectacle.....	page 9
Après le spectacle.....	page 10
Ateliers par la compagnie.....	page 11
Contacts	page 12

HISTOIRE D'UNE MOUETTE & DU CHAT

qui lui apprend à voler

L'HISTOIRE :

Une mouette est prise au piège dans une marée noire.
Elle arrive à voler jusqu'au port, et atterrit sur **le balcon de Zorbas**,
le chat grand noir et gros, qui commence à peine ses vacances.

Avec ses dernières forces elle pond un oeuf.
Elle fait promettre au chat de **s'occuper de l'oeuf, du poussin et de lui apprendre à voler**.
Et comme une promesse d'un chat du port engage tous les chats du port,
c'est toute une bande de chats qui va se lancer dans cette folle aventure.

À travers les aventures rocambolesques et drôles de **Zorbas**, les chats du port
et **Afortunada**, la petite mouette, on découvre **la solidarité, la tendresse, la nature** et la **poésie**.

LE SPECTACLE

La fille à l'accordéon raconte et
incarne tous les personnages.

Comme une femme orchestre qui tente
de faire un dessin animé à elle toute
seule.

C'est le spectateur qui va faire fonctionner
son imaginaire et verra ainsi la mer du nord,
la tempête, un œuf, une mouette et une
multitude de chats.

Comme lorsque l'enfant qui passe de l'âge du
livre à images à celui du roman, c'est lui qui
fabrique maintenant un visage, un paysage, un
détail...

Un spectacle touchant, drôle et musical,
qui ouvre l'imaginaire, questionne notre
rapport à l'environnement, et nous invite
à rejoindre l'action à la moindre occasion.





Note d'intention

La première fois que j'ai lu ce roman, j'ai eu la sensation de lire notre monde avec ce **doux décalage de la parole animale**. C'est un roman pour enfants qui parle aux adultes, qui nous fait « grandir » parce que nous retrouvons cet **état d'enfant face au monde**. C'est un **conte philosophique**, avec toute la fantaisie et l'humour qu'apporte cette vision animale.

Je l'ai d'abord lu à voix haute à un petit garçon de cinq ans. J'ai alors réalisé tout l'enjeu qu'il y a de **découvrir une histoire sans image**. Comment se crée t-on nos images quand elles ne sont pas dessinées ? Comment joue t-on sur scène en laissant le spectateur imaginer les décors, les couleurs, les ambiances, les personnages ?

Cette histoire a croisé la mienne. J'ai perdu ma mère cette année là. J'ai été alors confrontée à différents questionnements : **comment se retrouve t-on animal sur terre quand on est face à la vie qui s'arrête ?** Comment rend-on hommage ? Comment trouver les mots pour en parler ? Comment en parler aux enfants ?

Cela faisait quelques temps que je voulais **créer un solo** : concevoir un projet et être seule sur scène. Tout le parallèle avec l'apprentissage de l'envol de la petite mouette prenait son sens à ce moment là. Sans l'avoir prémédité.

Charlotte Tessier

Le spectacle « Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler » a été accueilli pour ses répétitions par :

Le Château de Monthelon (Montréal 89) / l'Espace jeunesse (Aix en Provence 13) / l'association Pays'sage (Flayat 23) / le Dakiling (Marseille 13).

L'auteur : Luis Sepulveda



Luis Sepulveda est l'un des écrivains chiliens contemporains les plus renommés. Son idéal est tout de générosité : « **Dans la littérature se reflète la position éthique de l'auteur et je sais pour qui j'écris : l'immense foule des perdants** ».

Né le 4 octobre 1949 à Ovalle au Chili, **militant** des Jeunesses communistes, emprisonné après le coup d'état de Pinochet le 11 septembre 1973, il put, grâce à Amnesty International, quitter le Chili et silloner divers pays d'Amérique du Sud. **Exilé**, l'auteur voyage à travers l'Amérique Latine. En Equateur, au Pérou et en Colombie, il fonde des troupes de théâtre et s'engage auprès de mouvements révolutionnaires. En 1978, **il passe une année chez les indiens Shuars** dans le cadre d'un programme d'études pour l'UNESCO sur l'impact de la colonisation sur les populations amazoniennes. C'est de cette expérience qu'il écrira plus tard son premier roman, **Le Vieux qui lisait des romans d'amour**, traduit en trente-cinq langues. En 1982, il s'installe à Hambourg, fait du journalisme, voyage souvent en Amérique Latine et en Afrique. **De 1982 à 1987 il travaille avec le mouvement Greenpeace.**

Son œuvre révèle une personnalité généreuse, enthousiaste et courageuse.

Du récit fantastique aux évocations de voyage, l'œuvre de cet écrivain inventif et chaleureux va se déployer sur tous les registres et dans tous les genres. **Sepulveda est à sa manière un écrivain engagé, tout à la fois remarquable conteur, défenseur des droits de l'homme et de la protection de la nature.**

Loin de tout formalisme, ses romans, qu'ils privilégient l'ironie, le burlesque ou le tragique, recourent aux styles, aux situations et techniques d'écriture les plus naturels, entrelaçant fiction et réalité politiques. Hauts en couleur, insolites ou cocasses, les personnages mis en scène charment moins le lecteur qu'ils ne lui permettent de prendre conscience de la violence et des dévastations en cours. « **Raconter, c'est résister** ». De cette maxime de l'écrivain brésilien Guimarães Rosa, Sepulveda a fait sa devise.

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler est une fable sur l'amitié et l'amour qui peuvent lier les bêtes autant que les humains. « **Je n'écris pas pour émouvoir, mais pour partager mon émotion** ».

Art du conteur, humanisme, esprit de solidarité, sens éthique, rébellion contre les totalitarismes, révolte contre les aberrations des progrès techniques caractérisent l'univers imaginaire de Luis Sepulveda.

Parmi ses œuvres : *Le vieux qui lisait des romans d'amour, Le Monde du bout du monde, Un nom de torero, Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler, Journal d'un tueur sentimental, Les Roses d'Atacama, La Folie de Pinochet, Une sale histoire, l'ombre de ce que nous avons été, Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis, Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur...*

LA BOUILLONNANTE

La compagnie

La Bouillonnante aime les **spectacles vivants** construits à partir de **thèmes bouillonnants**, qui prennent le temps d'**infuser** à l'intérieur des artistes pour ensuite **jaillir** de manière pleine et juste.

Elle aime aller à la rencontre des gens pour s'inspirer de leurs paroles, ou s'inspirer de textes qui ont du sens, et en faire une création.

La Bouillonnante aime aller jouer dans des théâtres, et aussi dans les villages, les écoles, les bibliothèques. La Bouillonnante aime aller jouer pour ceux pour qui c'est la première fois.

Pour elle, au cœur du théâtre il y a la **rencontre humaine, sensible et authentique**.

Petit historique

Née avec la création du spectacle *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler*, la compagnie **La Bouillonnante** soutient le **deuxième volet du travail artistique de Charlotte Tessier**.

Comédienne, metteur en scène, créatrice sonore, Charlotte avait, dans sa première période d'artiste, **co-fondé la cie Les Arts Oseurs** avec Périne Faivre (compagnie de théâtre et arts de la rue actuellement reconnue au niveau national). Après 10 ans de créations communes, elles ont chacune eu envie de concevoir leurs propres spectacles. Quand Charlotte revient sur scène avec cette nouvelle création il est tout naturel que Les Arts Oseurs portent ce projet. Les Arts Oseurs étant connus désormais dans l'Hérault et Charlotte habitant près d'Aix en Provence, la Bouillonnante se crée pour singulariser ce travail et faire exister sa démarche.

***Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler* est son premier spectacle jeune public.** C'est aussi le premier projet artistique qu'elle lance seule.

Aujourd'hui un nouveau projet est en cours de lancement : ***Portraimaton, En Corps d'écriture***, un reportage poétique réalisé par Charlotte Tessier et May Laporte, qui en sont toutes les deux les co-directrices artistiques.

L'équipe

Conception, Adaptation et jeu : **Charlotte Tessier**

Collaboration à l'écriture et à la mise en scène : **Shady Nafar** et **Emmanuel Guyot**

Mise en rue : **Périne Faivre**

Lumières : **Loïc Virlogeux**

Illustrations : **Chimène Voronkoff**

Graphisme : **Servane Tranchant**

Diffusion : **Maïa Jannel / Chloé Etienne (Bureau Marche Pas Pieds Nus)**



Charlotte Tessier – comédienne

Depuis 15 ans, Charlotte Tessier gambade dans différents champs des arts vivants.

Comédienne de formation, elle s'est aussi prêtée à la scénographie avec Guy André Lagesse des Pas Perdus.

En 2002, elle fonde la compagnie Les Arts Oseurs avec Périne Faivre avec qui elle écrit et joue les premiers spectacles de la compagnie.

Elles basent leurs créations sur du collectage de paroles.

A partir de là, un nouveau champ s'ouvre à elle : le documentaire sonore.

Aujourd'hui elle travaille avec d'autres compagnies en tant qu'interprète ou metteur en scène.

«Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler» est son premier spectacle en solo.

*Elle a travaillé avec le Théâtre du Manguier, les **Pas Perdus** et la compagnie **le Souffle** à Marseille, **Les Arts Oseurs**, **le Septième Point**, la manufacture des paysages, la Compagnie Doré, May Laporte, comédienne et metteur en scène, Luz Maria Cartagena, scénographe, Nathalie Corlay, clown, Marie Poitevin, réalisatrice, et Michaël Gonnet, comédien.*

*Elle a suivi la formation de La **compagnie d'Entrainement** en 1996 au **Théâtre des Ateliers** d'Aix en Provence avec Alain Simon. Puis elle a suivi différents stages, notamment l'Autonomie du créateur proposé par Alexandre del Perugia, Sébastien Roux et Regards et Mouvements, Tango avec Catherine Berbessou et Federico Moreno, Cinéma et Tango avec Stéphane Vuillet et Chantiers nomades.*



Shady Nafar – collaboration en mise en scène et écriture

Elle a suivi une formation de comédienne au Cours Florent puis à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris).

Elle a joué sous la direction de Thomas Bouvet, Gilian Petrovski, Gloria Paris, Maxime Franzetti, Elise Marie, Damien Houssier, Laurent Gutmann.

Elle a écrit et créé Cachons-nous sous cet amandier .

Elle joue actuellement dans une adaptation du Prince de Machiavel sous la direction de Laurent Gutmann, et écrit sa prochaine création.



Emmanuel Guyot – collaboration en mise en scène et écriture

Océanographe de formation, il s'est plus tard dirigé vers des projets de développement relationnel. Amoureux de la nature il crée Parsemila, une association oeuvrant pour des actions reliant l'homme et son environnement.

Après avoir découvert le théâtre forum il revient petit à petit à ses rêves d'enfant : devenir comédien. Il découvre le conte et crée plusieurs spectacles qui se jouent en extérieur, toujours avec ce fil qu'il tire : le lien entre l'homme et la nature. En 2015 il crée la compagnie le 7° point qui porte ses projets artistiques.



Loic Virlogeux - créateur lumières et régisseur

Danse, théâtre, marionnettes, jeune public, théâtre d'ombres.... Il a travaillé avec les compagnies Les Arts Oseurs, Cause toujours (théâtre), Les graines du temps (théâtre et jeune public), Orient Expression., la Cie azHar (arts numériques et marionnettes, Chateaufort), Eos Cie (théâtre, Aix), cie Désaccordé (théâtre d'ombres et marionnettes), la cie Alzhar (théâtre contemporain, Marseille), la compagnie du Ballet des Zigues, Minotaure et Compagnie et les « Milles tours compagnie »



Marine Bénézeth Vassort - auteure, collaboratrice sur les stages

Auteure, animatrice d'ateliers d'écriture et formatrice, Marine Bénézeth-Vassort traverse des univers, du réel à la fiction, de la poésie au théâtre, de la philosophie aux sciences sociales, toujours menée par le fil, ou la pioche, de l'écriture et ses déclinaisons soufflées ...Les stages s'articulent autour d'un thème : écriture théâtrale, écriture urbaine, écriture en voyage, écriture et arts visuels, nature writing, écriture et méditation, écriture et thérapie, écriture et sons.

www.la-lieuse.org

Et un grand merci à : Chouquette, Julien Cordier, Renaud Perrin, Chimène Voronkoff, Servane Tranchant, Renaud Dupré et Emilie Chevrier, Laurence Abraham, Naty Guyot, Anne Marie Gourier, le LABO Nomade, Michaël Gonnet, David Bougnot et Marjorie Neau, la Cie Les Arts Oseurs, Périne Faivre et Julie Levavasseur, Luce Noyon, Laure Dessertine et Véra Schutz.

Nos propositions pédagogiques

Préparer le spectacle avec les enfants

Pour que les enfants entrent plus facilement dans l'histoire, il est judicieux :

- > D'aborder avec eux le sujet des marées noires, afin de s'assurer qu'ils sachent tous ce que c'est.
- > De commencer à lire le roman avec eux (par exemple les chapitres 1 et 3 du roman, ou le chapitre 4 (rencontre de la mouette et du chat). Il est évidemment possible de le lire en entier !

Avant de venir au spectacle...

L'affiche

Observation de l'affiche avec les élèves : Les niveaux de lectures. Trouver les différentes informations. De quoi ça parle ?

L'histoire

Lire le livre ou quelques chapitres en classe : cela leur donnera quelques clefs pour bien profiter du spectacle. Et ainsi vous pourrez ensuite aborder avec eux le sens du mot «adaptation».

Les personnages : Mouettes et chats

L'étude d'espèces animales : les mouettes, oiseaux migrateurs ; les chats, animaux domestiques

Les mouettes : comment se nourrissent-elles ? Leur lieux de vie, la ponte des œufs...

La symbolique du chat dans les fables et contes

« Les chats ont l'art de toucher notre point sensible. Dès l'instant où ils ont émergé de la nature sauvage pour forger leur liens prudents avec les humains, ils ont en grande partie défini les conditions de leur domestication. Pour le plus grand bonheur de leurs admirateurs, le sauvage et le dompté cohabitent en eux dans un accord tortueux et paradoxal. Déambulant en maîtres dans les espaces de notre habitation commune, les chats voyagent léger mais entraînent derrière eux une foule d'autres mondes. » - Le Livre des Symboles (ed. Taschen)

La famille, l'adoption, les familles recomposées

Dans l'histoire la maman mouette meurt. Ce sont les chats, des matous qui vont recueillir le petit poussin. Ce sont eux qui vont l'élever, lui donner à manger, la protéger de tous les dangers, et finalement qui vont lui apprendre à voler. Malgré eux ils remplissent le rôle d'une mère, et ils seront tellement crédibles que la petite mouette ira jusqu'à être persuadée qu'elle est un chat ! Ces thèmes peuvent être abordés avec les enfants en amont de la représentation.

L'impact de l'homme sur l'environnement

Demander aux enfants de quelles manières l'humain pollue la planète ? Et les conséquences qui s'en suivent ?

Dans le roman, le drame de départ raconte la chute d'une mouette dans une marée noire. Expliquer ce qu'est une marée noire et ses conséquences.

A l'inverse, qu'est ce qui fait du bien à notre santé

Jeu : trouver des slogans pour la protection de l'environnement.

Si tu étais un animal et que tu pouvais te faire comprendre que dirais-tu aux humains ?

Films à voir (ou des extraits)

- Océans
 - Le peuple Migrateur
- tous les deux de Jacques Perrin, Jacques Cluzaud et Michel Debats.
- Troubled Waters un web documentaire d'Isabelle Sylvestre sur la pollution des mers : <http://troubled-waters.net>

Après le spectacle... En classe

L'adaptation d'un roman pour la scène.

- Essayer de voir avec eux, en prenant appui sur la lecture du 1^{er} et 3^e chapitre du roman et la première scène du spectacle, quelles différences il y a ?
- Lire la fin du roman (c'est le poète qui conseille les chats pour l'envol de la mouette). Dans le spectacle la fin est un peu différente.... pourquoi selon eux ?

La solidarité, le respect de la différence, la tolérance, l'entraide, la valeur d'une promesse, ...

Ces thèmes sont récurrents dans l'oeuvre de Sepulveda. Comment ces valeurs nourrissent nos relations au monde.

Jeu : inventer une promesse.

La famille, l'adoption, les familles recomposées

Ces thèmes peuvent être repris ensuite avec les enfants, voir comment ils l'ont vu dans le spectacle.

Le cycle de vie : naître, grandir, se reproduire, mourir.

Débat philo : Grandir. Mourir. Le Cycle de vie et de mort.

Qu'est ce que apprendre ?

Comment apprendre quelque chose à quelqu'un ? Apprendre aux autres, quelque chose qu'on connaît, quelque chose, que l'on ne connaît pas.

Les machines à voler

La scène d'essais d'envol (lorsque Jesaitout regarde dans son encyclopédie – chapitre 7 de la 2^e partie du roman) peut être un tremplin pour découvrir le monde des machines à voler (Léonard de Vinci, Les fabuleuses machines volantes du professeur Oehmichen)

Ecriture

Imaginer la suite de l'histoire de la mouette et du chat.

Afortunada s'est envolée pour la première fois en laissant Zorbas derrière elle. Où va-t-elle? Que ressent-elle? Reverra-t-elle un jour sa « mère » d'adoption?

Atelier dessin :

Se souvenir des noms de chacun des chats, de leur particularités : Zorbas, Secretario, Colonello, Jesaitout, Vent Debout.

En choisir un ou plusieurs et les dessiner.

La création du spectacle :

Un petit film a été réalisé au milieu des répétitions du spectacle. La comédienne parle du projet, comment elle le conçoit.

Possibilité de le montrer aux élèves : Comment on crée un spectacle et ce qui bouillonne dans la tête des artistes quand l'objet artistique est en train de se construire.

Il peut vous être transmis par wetransfer si vous le désirez.

Propositions d'ateliers par la compagnie

THEATRE

- ATELIER DECOUVERTE : deux ateliers de découverte théâtre (2 ateliers de 2 heures par classe / Soit 2 x 1 heure par demi groupe) : un demi groupe en théâtre / autre demi groupe avec enseignant - ou 1 atelier de 2 h avec classe entière si le nombre d'élèves n'excède pas 20. «Découverte théâtre ». Avec Charlotte Tessier

Jeux de groupes pour découvrir l'écoute collective, le chœur : comment être à plusieurs sur scène et créer ensemble des ambiances.

Prendre un passage du roman, une ambiance décrite et la mettre en scène.

- Formule THEATRE ET CREATION autour de l'animalité et de thèmes de l'oeuvre de Luis Sepulveda : 4 ateliers de 2 h avec Charlotte Tessier + 1 heure de restitution

Premier atelier : Jeux de groupes pour découvrir l'écoute collective, le chœur : comment être à plusieurs sur scène et créer ensemble des ambiances.

Deuxième atelier : Débat Philo sur le thème de l'envol / sortir de sa coquille / qu'est ce qu'apprendre (thème selon les classes, les âges). Cette séance sera travaillée en amont avec l'enseignant.

Troisième atelier : Créer des ambiances de nature avec presque rien. Trouver l'adresse au public et les inviter à participer à l'action créée sur scène.

Quatrième atelier : création d'une séquence de 10 minutes pour une restitution finale avec tous les ingrédients que nous aurons exploré lors des 3 ateliers.

Dernière rencontre : 1 h tous ensemble pour un échauffement et restitution du travail de chaque demi-groupe devant l'autre demi-groupe.

ECRITURE CREATIVE ET THEATRE

4 ateliers de 2 h avec 2 intervenantes / (Alternance 1 h écriture / 1 h théâtre avec chaque demi groupe) + restitution

...Autour du spectacle « Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler » adapté du roman de Luis Sepulveda, nous proposons un cycle d'ateliers alliant théâtre et écriture créative.

Avec : Marine Vassort - Ecriture créative / Charlotte Tessier - Théâtre

Comment raconter une fable, une histoire à plusieurs en croisant une parole collective et individuelle ? Comment créer de l'imaginaire avec presque rien, si ce n'est le principal : le groupe, le corps, la voix, l'écoute, l'expression libre ?

Nous invitons les enfants à découvrir le théâtre et l'écriture afin qu'ils goûtent et traversent un processus de création fait d'étapes et de choix.

Les ateliers s'articulent autour de thèmes universels du roman de Luis Sepulveda : le monde animal, la solidarité, l'environnement, l'humanisme. Ainsi les propositions d'écriture font écho au spectacle et le prolongent.

Les enfants créeront des textes individuels et collectifs qu'ils mettront en espace et en voix afin d'aboutir à une restitution devant l'autre demi groupe.

Lors de tous ces ateliers sera aussi abordé la position de spectateur : comment donner de l'énergie à ceux qui sont sur scène.

LA BOUILLONNANTE

CONTACTS

2260 chemin de Bibémus
13100 Aix en Provence

Tel : 06 52 06 60 55

Maïa Jannel
Production / diffusion La Bouillonnante
06 51 10 43 64

diffusion@labouillonnante.org
www.labouillonnante.org