LA BOUILLONNANTE

Conditions Techniques pour une représentation en extérieur
"Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler" d'après le roman de Luis Sepulveda

Ce spectacle a été créé en salle, mais peut tout à fait être joué en plein air, à condition d'être accueilli dans un lieu calme, si possible une cour. Veiller à ce qu'il n'y ait pas un spectacle sonorisé ou un groupe de musique à proximité. Le spectacle repose sur un roman, donc il y a du texte. Sa qualité dépend beaucoup des conditions d'écoute.
A noter : décor léger (filet de peche en fond de scène) qui peut être facilement montable et démontable, possiblité d'enchainer spectacle sur le même lieu avec un minimum d'organisation.

DUREE DU SPECTACLE : 50 mn

JAUGE : 200 personnes / **Public à l'ombre**

ESPACE SCENIQUE :
Ouverture 6 mètres, profondeur 5 mètres (minimum), s'adapte à plus grand.
Sol plat. Pas de rue ouverte ou de ligne de fuite avec passage dans la vision du public. Un renfoncement de trois murs serait idéal. Public à l'ombre.

REGISSEUR

- Vous avez choisi le spectacle sans technicien de la Bouillonnante, nous vous demanderons de mettre à disposition une personne de votre équipe pour accompagner techniquement les représentations. Cette personne sera là pour le montage et un filage : pour monter le décor et sonoriser le spectacle. Je lui demanderais peut être certains conseils, des petits retours sur ma prise d'espace lors du filage par exemple. Rien de bien compliqué, mais comme je suis seule sur ce spectacle j'ai toujours besoin de discuter un peu… ! Il faudra aussi le système de sonorisation décrit dessous.
- Réfléchir et être sûr de points pour l'accroche du filet de pêche(fond de scène) il faudra systeme d'attache à 2,70 de hauteur sur 6 m de long pour accrocher le filet (très léger, pas de prise au vent ou très peu). Ce filet est placé en fond de scène, et s'il y a façade d'immeuble ou autre compter 1 m minimum entre le filet et la façade pour l'accroche. Si accroche pas possible nous prévenir, nous prendrons alors une structure mais c'est moins beau esthétiquement.

SONORISATION :
Pour l'extérieur, nous préférons toujours une sonorisation. Très légère, juste pour soutenir la voix car entendre le texte de manière confortable est important.
La compagnie vient avec son micro HF Nous demandons à l'organisateur :

- 1 Console mixage
- 1 Diffusion Façade Stéréo
- 2 lignes XLR audio du plateau vers la régie (ou tout autre systeme de sonorisation pour un micro HF/ pas de retours nécessaires) et une personne compétente pour faire le branchement et suivre le spectacle aux manettes.

POUR REPRESENTATION EN INTERIEUR VERSION LEGERE SI REPLI:
Au delà de l'espace demandé et du régisseur, nécessité d'un éclairage de scène. Qui peut être très simple (Plein feu). Si vous avec quelques projecteurs nous pouvons aussi décider de quelques effets sur place (prévoir 1 h pour cela). Mais le spectacle passe bien en plein feu dans le cas de petits lieux. Pas de sonorisation.

MONTAGE / TIMING :
2 heures minimum seront nécessaires pour effectuer les balances et faire un filage dans l'espace (faire des adaptations par rapport à la specificité du lieu). Le spectacle n'ayant pas de montage lourd de décor il est possible dans le cas de spectacles qui s'enchainent de faire ces essais à un autre moment qu'avant la représentation. Si deux représentations d'affilé compter 45 mn de pause entre les 2 minimum.

DEMONTAGE : 5 minutes (ou 30 minutes si l'on doit enlever le système son)
LOGES : avec point d'eau, toilettes et miroir, située à proximité du lieu du spectacle.